

Guillaume Léturgie

CHIMÈNE



LA LUNE NOIRE



Autres ouvrages:

Six reines

J

Les illusions perdues d'un voyageur solitaire

Rachel

Are you ready?

Junky

Ecorché

Infantes

Des espoirs d'un voyageur solitaire

Radio Bemba Sapoi Tour

Seul

Chimène v1.2

©2002 La Lune Noire, 11 bld de Belleville, Paris 11

lalunenoire@noos.fr

<http://www.lalunenoire.net>

Pour les textes: ©1997 G. Léturgie

Pour les illustrations: ©1995 S.Léturgie



copyleft, ces oeuvres sont libres, vous pouvez redistribuer et/ou la/les modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette licence sur le site Copyleft Attitude <http://www.artlibre.org/> ainsi que sur d'autres sites

SÉQUENCE 1
VOIE FERRÉE – EXT/INT NUIT DE PLEINE LUNE
GÉNÉRIQUE

À la lueur de ses phares, une nuit de pleine lune, un train au sifflement perçant se fraie un chemin dans l'obscurité. Les roues défilent sur les rails. La locomotive fonce dans la nuit et pénètre dans un tunnel.

Assise en tailleur au milieu des rails, à l'entrée d'un tunnel, une adolescente attend. Les paupières de la jeune fille sont baissées. Elle semble plongée dans un profond sommeil. Le sifflement du train se fait de plus en plus présent. Les lèvres de la jeune fille s'écartent, prennent une grande bouffée d'air. Le sifflement du train se rapproche. Soudain, les paupières de la jeune fille se soulèvent.



SÉQUENCE 2

LABO PHOTO – INT JOUR

Le visage de Caroline, une jeune femme d'un peu plus de 20 ans apparaît lentement, elle regarde, défiante, droit devant elle. Son portrait est figé dans la même attitude que Chimène à la séquence précédente. La photo baigne dans un bac rempli de révélateur. Une pince vient l'en sortir pour la laisser filer dans un autre bac. Dans le laboratoire, de nombreuses épreuves de cette même photo sèchent sur plusieurs fils.

SÉQUENCE 3

SALLE DE TRAVAIL – INT JOUR

De nombreuses photos de Caroline sont accrochées sur les murs blancs d'une pièce inondée par la lumière passant par de grandes baies vitrées. Une jeune femme de 25 ans, Catherine est assise à une table couverte de flacons d'encre et de pinces, face à une fenêtre. Elle retouche une photo de Caroline. Blaise entre dans la pièce.

CATHERINE

Entendant les pas de Blaise

Qu'est-ce qu'il y a Blaise ?

BLAISE

Toujours cette photo de Caroline. Impossible à tirer.

Blaise se dirige vers Catherine. Il saisit l'épreuve sur laquelle elle travaille et la met à hauteur de ses yeux, la tenant à bout de bras.

CATHERINE

Tu devrais arrêter de te torturer avec elle.

BLAISE

Admiratif, interrompant Catherine
J'aime bien mais tu devrais éclaircir un peu plus...

Un moteur de voiture se fait entendre. Blaise se penche par la fenêtre.

BLAISE

Frank est donc venu...

CATHERINE

La mort de votre père l'aura décidé.

BLAISE

En reposant la photo sur la table
Oui, après 10 ans de silence...

Blaise quitte la pièce tandis que Catherine le suit du regard.

SÉQUENCE 4

PARC DE LA VILLA – EXT JOUR

Une superbe voiture noire finit de se garer dans le parc de la villa. Blaise s'avance vers elle. Frank et Evelyne en sortent. Leur fille Chimène sort par la porte arrière, Blaise s'arrête, subjugué par la beauté de cette adolescente qui s'avance vers lui.

ÉVELYNE

Bonjour Blaise, heureuse de te revoir.

Tu te souviens de Chimène ?

Blaise sort de sa rêverie.

BLAISE

Revenant à la réalité

Hein, euh... Oui, oui. Bien sûr.

ÉVELYNE

C'est elle qui a réussi à persuader son père.

Chimène regarde Blaise droit dans les yeux sans dire un mot. Blaise prend Chimène dans ses bras et l'embrasse un peu plus longuement que nécessaire.

Frank referme violemment le coffre de la voiture.

FRANK

Surtout te gêne pas

Blaise s'avance vers Frank

BLAISE

Heureux de revoir son frère

Salut Frank

FRANK

Glacial

Salut.

Frank prend les valises avant que Blaise n'ait eu le temps de le rejoindre et se dirige vers la villa. Blaise le suit du regard. Frank jette un regard à sa fille qui hume une fleur qu'elle vient de cueillir.

BLAISE

*Prenant la fleur des mains de
Chimène*

Parfum délicat qui correspond à
la splendeur de la jeune fille.

Chimène regarde Blaise avec un sourire coquin.

CHIMÈNE

Vous allez faire des photos de moi?

SÉQUENCE 5

PLAGE – EXT JOUR

A : Blaise et Evelyne

Le temps est au soleil, la mer est calme. Évelyne et Blaise longent le bord de mer, les pieds dans l'eau.

BLAISE

Elle a quel âge maintenant ta fille ?

ÉVELYNE

Elle vient d'avoir 15 ans.

BLAISE

Quoi ? C'est tout ! Je lui en aurai donné au moins deux de plus.

ÉVELYNE

Tout le monde me dit ça, moi je ne trouve pas.

Blaise s'assoit sur un rocher.

BLAISE

Regardant de manière insistante

Evelyne

Bon, quand est-ce qu'on les fait ces photos ? Depuis le temps...

ÉVELYNE

C'est Chimène qui veut jouer au mannequin, pas moi.

BLAISE

Jetant un regard vers Chimène

La fille est peut-être diabolique mais, sa mère, je le sais. Je veux les deux.

ÉVELYNE

Tu perdrais ton temps...

BLAISE

Je suis prêt à perdre beaucoup pour tes sourires...

ÉVELYNE

Regardant la mer

Ce n'est pas comme ton frère...

B : Frank et Catherine

Chimène sort de l'eau entourée de jeunes dont Jean. Ils passent près de Frank et Catherine qui discutent. Catherine allongée sur le ventre, soutien-gorge dégrafé, se fait dorer au soleil jetant de temps en temps un regard à son magazine.

FRANK

Ne me dis pas que votre relation n'est que professionnelle.

CATHERINE

Ironique

À mon grand désespoir, c'est pourtant vrai. Depuis que Caroline l'a quitté, il ne m'a toujours pas fait d'avances !

FRANK

À tord sans doute.

CATHERINE

Ah ça oui ! Il ne sait pas ce qu'il loupe !...

Blaise et Evelyne passent près de Frank et Catherine.

CATHERINE

Fermant son journal

Alors, ce sont les grandes retrouvailles.

Blaise saisit son appareil photo.

BLAISE

À Evelyne

Je vais t'arranger une petite chambre bien confortable mais à condition que je puisse te prendre.

Blaise prend Evelyne en photo.

ÉVELYNE

Mais...

C : Chimène

Chimène est avec le groupe d'adolescents. Elle est allongée un peu à l'écart avec Jean. Blaise les prend en photo.

JEAN

T'habites où qu'on passe te prendre ce soir.

CHIMÈNE

Dans la pinède. Destouches, tu connais peut-être ?

JEAN

Destouches, c'est pas le vieux qui s'est suicidé cet hiver ?

CHIMÈNE

Oui, c'était mon grand père.

JEAN

T'es la fille du photographe !?

CHIMÈNE

Jetant un œil vers Blaise

Ça se pourrait...

D : Blaise et Catherine

Blaise rejoint Catherine, seins nus, qui se fait passer de la pommade dans le dos par Frank. Évelyne est assise non loin d'eux, elle lit le magazine de Catherine.

BLAISE

Ma Catherine, le travail nous appelle.

CATHERINE

Même plus le temps de profiter du soleil !

Catherine se lève pour rassembler ses affaires. Blaise ramasse sa serviette de façon à ce que le sable secoué passe sur le visage de Frank.

JEAN

Off

T'aimes danser ?

CHIMÈNE

Off

Plutôt deux fois qu'une.

Blaise et Catherine quittent la plage bras dessus bras dessous. Chimène qui les regarde s'éloigner se dégage de l'étreinte de Jean.

CHIMÈNE

Arête, lâche moi !

JEAN

Quoi, j'ai pas le sida !

Chimène se retourne vigoureusement vers Jean et lui mord l'oreille jusqu'au sang.

CHIMÈNE

Moi si !

SÉQUENCE 6

PARC DE LA VILLA – EXT JOUR

Blaise et Catherine s'avancent vers l'allée, ils se dirigent vers un jet d'eau.

BLAISE

Comment ça, tu ne t'es pas rendu compte que Frank te faisait des avances !

CATHERINE

Ironique

Mais non, il est juste très gentil! Franchement Blaise, tu me vois sortir avec ce ventripotent !

BLAISE

Évelyne m'a dit que ça n'allait pas fort entre eux alors je ne voudrais pas que tu en rajoutes.

CATHERINE

T'inquiète pas...

Ils déposent leurs affaires sur une pierre puis glissent sous le jet d'eau pour se dessaler.

BLAISE

Tu la trouves comment la
petite?

CATHERINE

Chimène ? Elle a l'air charmante,
elle va faire des ravages dans le
coin

BLAISE

J'ai bien envie de faire une séance
de poses avec elle. Qu'est-ce que
t'en penses ?

CATHERINE

Se serrant contre Blaise
Pourquoi pas de moi plutôt ?

SÉQUENCE 7

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLA – INT NUIT

Le feu crépite dans une pièce assez vaste ; sur un des murs se dresse une grande bibliothèque rustique. Blaise est assis sur un tabouret près de la cheminée, le regard perdu dans les flammes ; il a un tisonnier à la main. Chimène est assise dans un fauteuil, elle lit. Frank est assis contre Catherine sur le canapé; il lui parle de ses voyages espérant ainsi l'impressionner. Évelyne entre dans la pièce, un plateau à la main.

ÉVELYNE

La tisane est prête

FRANK

*Retirant prestement son bras du
dossier du canapé*

J'espère que tu m'as fait un café,
chérie.

Évelyne pose nerveusement le plateau sur une table basse située devant le canapé.

BLAISE

J'en prends une avec toi
Evelyne.

Évelyne sourit à Blaise puis se tourne vers sa fille.

ÉVELYNE

Et toi Chimène ?

Chimène relève la tête.

CHIMÈNE

Euh, non merci, je vais en boîte
ce soir.

Évelyne verse la tisane dans les tasses ; elle regarde sa
fille.

ÉVELYNE

Tu sais, tu es encore trop jeune.

CHIMÈNE

Quoi !? J'ai 15 ans, j'suis plus un
bébé !

ÉVELYNE

On en a déjà parlé, il est hors de
question que tu ailles dans une
discothèque à ton âge.

CHIMÈNE

De toute façon, j'ai déjà dit oui
à mes copains, ils devraient pas
tarder.

Chimène fait semblant de se replonger dans sa lecture. Évelyne regarde médusée sa fille. La tisane déborde de la tasse. Quand Evelyne va pour répondre, Chimène ferme violemment son livre et se lève pour quitter la pièce.

CHIMÈNE

Et viens pas m'emmerder parce
que tu les connais pas !

Évelyne repose violemment la théière et attrape sa fille.

ÉVELYNE

Parle autrement à ta mère ! Il est
hors de question que tu passes
la nuit dans une discothèque, et
surtout avec des garçons que je
ne connais ni d'Eve ni d'Adam.
Je croyais pourtant que...

Frank saisit la main de Catherine qui se lève précipitamment.

CATHERINE

Évelyne,

Évelyne se retourne vers Catherine

ÉVELYNE

Énervée

Quoi ?

CATHERINE

Hésitation puis

Pour la boîte, tu devrais peut-être...

ÉVELYNE

Mon mari ne vous suffit pas,
vous voulez aussi ma fille ?!...

Un silence de mort s'abat sur la pièce. Blaise prend délicatement la main de Catherine et y dépose un baiser. Catherine, les larmes aux yeux, quitte la bibliothèque sous le regard inquisiteur d'Evelyne. Frank se lève, nerveux.

FRANK

Non mais ça va pas, qu'est-ce
qui te prends ?

Sous le regard sévère d'Evelyne, Frank se tait.

FRANK

Et merde !

Frank quitte la pièce.

ÉVELYNE

Chimène, vas te coucher !

CHIMÈNE

Mais j'ai pas envie de dormir !
Je veux aller en boîte. On m'a
invitée en boîte. Alors, j'irai en
boîte !

Blaise s'avance derrière Evelyne.

ÉVELYNE

Insiste et demain tu dors à Paris
!

BLAISE

Prenant Evelyne par les épaules
Laisse Evelyne, j'irai avec elle et
puis

Un temps d'hésitation

Pourquoi ne pas y aller tous
ensemble ?

Évelyne se retourne vers Blaise le souffle coupé.

SÉQUENCE 8

BOITE DE NUIT – INT NUIT

Chimène et Catherine dans des tenues sexy laissant deviner les charmes de chacune dansent comme des diablesses sous les spots de la boîte au rythme rapide de la musique. De temps à autre, elles jettent un regard vers Blaise et Frank qui sont assis au bar en train de discuter. Essoufflée, Chimène vient s'appuyer contre l'épaule de Blaise et sirote un peu du cocktail qu'il tient à la main. L'arrivée de Chimène interrompt la discussion. Frank finit son verre, le pose sur le comptoir puis se lève.

BLAISE

Étonné

Tu vas danser ?!

FRANK

Froid

Non, je vais faire un tour

Se tournant vers sa fille

Bonne soirée ma chérie.

Au moment où Frank va pour l'embrasser, Chimène retourne danser. Frank la suit du regard déçu. Il quitte Blaise et en, sortant, saisit la main d'une jeune fille surprise qu'il entraîne dehors de façon assez brutale.

Ellipse

Chimène danse au milieu de la piste tandis que Blaise boit au bar. Elle vient lui prendre délicatement la main puis l'entraîne sur la piste ; Blaise ne résiste que très peu. Ils dansent. Blaise a ses mains sur les hanches de Chimène qui le tient par le coup.

BLAISE

Tu sais, on va pas tarder.

CHIMÈNE

Oh non, encore un peu ! Regarde, il y a encore plein de monde.

BLAISE

Oui mais il va bientôt faire jour...

Chimène se blottit contre Blaise.

CHIMÈNE

Faisant les yeux doux

Allez... Encore un peu... Fais-moi plaisir...

BLAISE

Bon OK encore un verre et on y va.

Chimène embrasse Blaise sur la joue et rejoint ses copains. Jean immédiatement l'enlace dans ses bras et regarde Blaise les yeux plein de haine.

Catherine s'approche de Blaise, à nouveau accoudé au bar.

CATHERINE

Se penchant en avant

Tu viens danser

Ellipse

Chimène est dans les bras de Jean qui essaie désespérément de l'embrasser. Blaise, un verre à la main au bar divague ; Catherine prend la place de Jean. Elles regardent Blaise et se mettent à danser. Les deux files se rapprochent l'une de l'autre, les mains commencent à brûler les corps puis jouent avec les courbures. Blaise regarde absorbé le jeu de Chimène qui le provoque de son regard tout en étant embrassée par Catherine. C'est alors qu'il réalise que Jean, éméché, force Chimène à l'embrasser alors qu'elle lance dans sa direction des regards implorant son aide. Le verre de Blaise se fracasse sur le comptoir. Blaise se lève et arrache Chimène de l'étreinte de Jean. Il l'entraîne vers la sortie de la boîte.

CHIMÈNE

Lâche-moi ! Tu me fais mal !

Mais t'es dingue !

Jean après un moment de stupéfaction barre le chemin de Blaise, son opinel à la main.

JEAN

Lâche ma copine ! Elle veut pas
d'un vieux con comme toi.

Jean se prend un violent coup de poing dans la figure.

SÉQUENCE 9A

VOITURE – INT/EXT NUIT DE PLEINE LUNE

Des visages de femmes qui crient, hystériques, se succèdent sur les bords de la route.

CHIMÈNE

Off

Non, non, arrête, je ne veux pas.

Puis apparaît le visage de Chimène, Blaise va pour la gifler.

Blaise conduit perdu dans ses pensées.

BLAISE

À Chimène

Qu'est-ce que t'as ?

Chimène pleure, le visage collé à la vitre.

CHIMÈNE

Tu m'as fait mal ! Je ne veux plus que tu me touches. Salaud !

SÉQUENCE 10

CHAMPS – EXT NUIT DE PLEINE LUNE

Frank finit de faire l'amour sauvagement à la gamine qu'il a sortie de la boîte. Il se lève pour uriner, laissant la fille gémissante dans la terre. Frank aperçoit la voiture de Blaise et se lance à sa poursuite.

BLAISE

Off

Tu es saoule

CHIMÈNE

Off, criant

Non, c'est pas vrai ! Tu mens !
Je suis très jolie. T'avais pas le droit.

SÉQUENCE 9B

VOITURE, INT/EXT NUIT DE PLEINE LUNE

BLAISE

Tu l'as quand même griffé jusqu'au sang

Blaise approche sa main du visage de Chimène pour lui sécher une larme qui coule le long de sa joue. Chimène mord la main de Blaise et la jette.

SÉQUENCE 11

CHAMBRE CHIMÈNE, INT NUIT

Chimène encore habillée est allongée sur son lit, elle regarde le plafond, pensive. Près d'elle sont posés un cahier et un stylo. Chimène ferme les yeux.

SÉQUENCE 12

BIBLIOTHÈQUE, INT NUIT

Blaise est devant un cadre où se trouve une photo de Caroline. Il vient s'accouder à la cheminée où finit de s'éteindre le feu. Son regard, perdu dans le vide fixe les flammes où se dessinent successivement les visages de Chimène, Catherine et Caroline.

SÉQUENCE 13

ESCALIER, INT NUIT

Blaise monte l'escalier. C'est alors que Chimène dans un long T-shirt surgit au pallier supérieur.

CHIMÈNE

Il fait trop chaud, j'arrive pas à dormir. Je peux prendre un livre dans la bibliothèque.

BLAISE

Fais attention, c'est l'heure des fantômes et ils aiment croquer les jolies jeunes filles.

CHIMÈNE

Alors tu m'accompagnes.

Tandis qu'ils descendent les marches, la main de Chimène se glisse dans celle de Blaise.

SÉQUENCE 14

BIBLIOTHÈQUE, INT NUIT

Blaise est accroupi en train de rallumer le feu, il tisonne. Chimène cherche un livre dans l'imposante bibliothèque. Blaise se dirige vers elle, le tisonnier à la main.

BLAISE

Alors, tu trouves ?

Chimène vient de saisir un livre et le coince entre ses bras croisés sur sa poitrine.

CHIMÈNE

Oui oui.

BLAISE

Tendant la main.

Fais voir.

Chimène se retourne, serrant le livre contre elle. Elle regarde Blaise et lui lance un sourire.

CHIMÈNE

Excuse-moi pour tout à l'heure
et merci pour la soirée.

BLAISE

De rien, moi aussi, j'avais envie
de sortir alors...

CHIMÈNE

Ironique

Pas pour danser en tout cas...

Chimène se dirige vers le canapé et s'assoit en tailleur. Elle pose le livre sur ses jambes. Blaise la suit du regard puis s'ap-

proche.

CHIMÈNE

Comment tu fais pour vivre ici,
loin de tout ? Moi, je peux
pas tenir trente secondes toute
seule...

Blaise laisse tomber le tisonnier sur le tapis tout en s'agenouillant près du canapé. Il caresse la joue de Chimène qui le regarde droit dans les yeux. La main de Blaise commence à parcourir le corps tremblant de Chimène. Blaise glisse sa main sous le T-shirt de Chimène. Le livre glisse sur le sol. La porte de la bibliothèque s'ouvre sur Catherine. Chimène se redresse prestement.

CHIMÈNE

Bon, je vais me coucher, je n'en
peux plus.

Chimène embrasse Blaise en effleurant ses lèvres. Elle lance un sourire à Catherine en quittant la pièce.

CHIMÈNE

À Catherine, ironique

Bonne nuit !

Blaise ramasse le tisonnier et retourne devant la cheminée.

CATHERINE

Après un long silence

C'est ta nièce. C'est encore une enfant.

BLAISE

Dis ça à mon frère qui ne pense qu'à les baiser les gamines.

SÉQUENCE 15

CHAMBRE DE CHIMÈNE, INT NUIT

Chimène est assise devant le bureau de sa chambre, elle écrit.

CATHERINE

Off

Ne change pas de discussion.
Depuis que Chimène est arrivée,
tu ne la quittes pas des yeux.

SÉQUENCE 16

BIBLIOTHÈQUE, INT NUIT

Catherine est assise sur le tapis près de Blaise, ils regardent tous les deux le feu.

BLAISE

Elle veut que je fasse des photos

d'elle.

CATHERINE

Mais rien ne t'y oblige

BLAISE

Non, juste l'envie de la saisir
dans son innocence diabolique.

CATHERINE

Interrompant Blaise

Et pour ça, t'as besoin de l'em-
brasser, de la toucher...

Cette gamine te perdra.

Après un silence pesant, Blaise se lève et se dirige vers la porte. Catherine reste immobile devant le feu tandis que la porte se referme.

SÉQUENCE 17

CHAMBRE DE CHIMÈNE, INT NUIT

Chimène est allongée sur son lit, elle tient son journal intime à bout de bras au-dessus de sa tête. La porte s'ouvre. Elle détourne le regard pour voir qui cela peut être à cette heure. Son père, éméché et en sueur entre dans la chambre.

CHIMÈNE
Agressive

Qu'est-ce que tu veux ?

FRANK
Juste t'embrasser.

Chimène se lève, s'approche de son père, lui fait une bise.

CHIMÈNE
Va t'en, je veux dormir.

Frank agrippe le bras de Chimène.

FRANK
Juste une ?!

Frank prend le visage de sa fille entre ses mains et lui applique un baiser sur ses lèvres. Chimène se dégage violemment et quitte sa chambre en courant.

SÉQUENCE 18

CHAMBRE EVELYNE, INT NUIT

Évelyne relève son visage empli de larmes et regarde vers la porte qui vient de s'ouvrir ; une silhouette s'y découpe. Évelyne, surprise la regarde s'approcher.

La silhouette commence à caresser Evelyne qui est tendue mais n'offre pas de résistance aux caresses qui se font de plus en plus pressantes.

SÉQUENCE 19

COULOIR, INT NUIT

Chimène sort en courant de sa chambre, elle est épouvantée.

SÉQUENCE 20

CHAMBRE D'EVELYNE, INT NUI

Les caresses se propagent sur tout le corps d'Evelyne qui se dénude. Cette dernière ferme les yeux et retient sa respiration. La porte s'ouvre.

ÉVELYNE
Chimène !

SÉQUENCE 21

CHAMBRE DE CHIMÈNE, INT JOUR

BLAISE

Chimène ?

Blaise constate que la chambre est vide. Il observe la pièce, quelques photos de Caroline sont étalées sur le lit, certaines sont même déchirées. Blaise s'assoit sur le lit, feuillette le journal intime de Chimène. Tout en lisant, Blaise rêve à Chimène.

CHIMÈNE

Off

Quand je l'ai vu, je me suis souvenu de lui. Maman m'a souvent parlé de lui et elle ne m'a pas menti. Il est beau et il est fort. On a envie qu'il vous protège.

Je dansais, je dansais. Il avait ses mains posées sur mes hanches. Je les sentais parfois contre ma peau. Elles étaient douces. Mon cœur battait de plus en plus vite ; il m'impressionne. J'avais peur et confiance, drôle de sentiment. J'aime quand il pose ses yeux doux sur moi. Ça me fait peur et

c'est magique.

Je crois qu'il m'aime bien. Moi aussi d'ailleurs. Il est si doux quand il me parle. C'est pas comme Papa.

Ses yeux me brûlaient, il avançait vers moi. J'étais figée sur place, la peur mais en même temps j'étais calme. Sa main est passée dans mes cheveux. Alors Catherine est entrée. Je l'ai haïe.

Frank, tu es un salaud. Je le déteste. Il m'a embrassée sur la bouche puis il a essayé de me toucher. C'est un salaud, un salaud. Et maman qui était avec Catherine au lieu de s'occuper de moi. Blaise n'était pas dans sa chambre, j'aurais tant voulu qu'il me serre fort dans ses bras, qu'il me console, qu'il me parle doucement avec de jolis mots. Parfois, je me dis que je suis amoureuse. Est-ce que lui aussi il m'aime ? Je sais pas. En tout cas moi je l'aime.

Blaise est allongé sur le lit, le regard au plafond.

Frank soulève Blaise du lit et le projette contre un mur.

FRANK

Qu'est ce que tu fous dans la
chambre de ma fille ? Tu viens
renifler ses petites culottes !

Frank envoie un coup de pied dans les cotes de Blaise qui est au sol et qui ne comprend pas bien ce qui se passe.

BLAISE

Se tenant les côtes

Mais t'es complètement dingue!

Frank relève Blaise, lui arrache le journal intime des mains.

FRANK

En plus, tu lis ses petits secrets.
T'as pas le droit de toucher à ma
fille, elle est qu'à moi ! Fous le
camp !

Frank jette Blaise dehors et lui claque la porte au nez. Il ouvre alors le journal de sa fille et le feuillette rapidement. Il en arrache quelques feuilles puis le jette par terre. Il s'appro-

che d'une commode, en ouvre un tiroir et en sort un soutien gorge qu'il passe devant ses narines. Il sue à grosses gouttes.

CHIMÈNE

Off

C'est pas la première fois que ça arrive. D'ailleurs, il a déjà couché avec Céline, c'était ma meilleure amie.

Jamais je ne ferai ce qu'il me demande.

SÉQUENCE 22

PLAGE, EXT JOUR

Catherine et Evelyne regardent Blaise qui se tient les côtes.

CATHERINE

Va piquer une tête, ça te fera du bien.

BLAISE

Je vais y songer. Vous n'auriez pas vu Chimène par hasard ?

ÉVELYNE

Intriguée

Pourquoi ?

BLAISE

Marquant une hésitation

C'est pour la séance photos.

ÉVELYNE

Ah oui, ça va lui faire plaisir. Elle m'en a encore parlé ce matin. Tout à l'heure, elle était derrière les rochers.

Blaise quitte les deux femmes et se dirige vers les rochers que lui a indiqué Evelyne.

ÉVELYNE

Au fait Blaise, n'oublies pas que
tu dois me prendre aussi.

BLAISE

La dénudant du regard

T'inquiètes pas.

Chimène se baigne dans la mer bleue. Tout d'un coup, sa tête disparaît sous l'eau. Elle panique. Elle ressort dans les bras de Blaise. Ils se regardent avec un grand sourire. Blaise embrasse rapidement Chimène dans le cou. Celle-ci jette alors ses bras autour du cou de Blaise et l'embrasse fougueusement.

Blaise transporte Chimène dans ses bras, il la dépose sur le sable au milieu des rochers. Blaise embrasse délicatement Chimène sur le coin de la bouche. Blaise fond en larmes ; il se souvient de Caroline sur cette même plage. Chimène se blottit dans les bras de Blaise et le serre très fort, amoureusement.

SÉQUENCE 23

SALLE DE TRAVAIL, INT NUIT

Une lampe à pétrole s'allume et éclaire Catherine et Evelyne. L'orage retentit.

CATHERINE

Manquait plus que la panne d'électricité. Tant pis, je te montrerai la suite demain. Viens, on descend.

SÉQUENCE 24

COULOIR

Catherine et Evelyne passent devant la porte de la chambre de Frank où elles l'entendent hurler de rage. Évelyne, intriguée, va pour ouvrir la porte mais elle est fermée à clé.

FRANK

Off, rageur

Non. Vous ne me la prendrez pas!

ÉVELYNE

C'est moi. T'as besoin d'aide, tu veux une bougie ?

FRANK

Off

Foutez le camps, je ne l'abandonnerai pas entre vos griffes.

Évelyne et Catherine s'éloignent, inquiètes.

SÉQUENCE 25

BIBLIOTHÈQUE, INT NUIT

Catherine et Evelyne entrent dans la bibliothèque

CATHERINE

Bizarre, ils ne sont pas là.

Un objet tombe au sol.

CATHERINE

Besoin de lumière les tourtereaux ?

Évelyne et Catherine se séparent. Blaise se redresse d'un coup devant Evelyne qui pousse un cri de stupeur.

ÉVELYNE

Quelle peur tu m'as faite !

Évelyne remarque que Blaise est torse nu ; elle passe sa main sur sa poitrine.

ÉVELYNE
Ôtant sa main

Chimène n'est pas avec toi ?

BLAISE
Si. Elle doit pas être loin de la
bibliothèque.

Catherine s'est baissée pour ramasser le nœud qui maintenait les cheveux de Chimène.

CHIMÈNE
Je suis là maman.

Évelyne tourne sa lumière en direction de Chimène qu'elle découvre toute décoiffée.

ÉVELYNE
Mais que t'es-t-il arrivé ? Tu es
toute décoiffée.

Chimène regarde sa mère ne sachant pas trop quoi répondre tandis que Catherine lui remet son nœud dans les cheveux.

CATHERINE
Et si on allait prendre un bain de
minuit !

SÉQUENCE 26

PLAGE, EXT NUIT

Blaise est assis face à la mer. Son appareil photo est posé près de lui. Catherine, Chimène et Evelyne se déshabillent dans son dos.

CHIMÈNE

Maman, tu ne crois pas que l'eau va être trop froide.

CATHERINE

Non, l'orage l'aura réchauffée.

Catherine prend la main d'Evelyne et l'entraîne dans l'eau. Chimène vient se blottir contre Blaise.

CHIMÈNE

Tu viens te baigner avec moi ?

BLAISE

Pas tout de suite.

Chimène se glisse devant Blaise et l'embrasse sur la bouche puis se lève lui dévoilant sa nudité.

CHIMÈNE

Tant pis pour toi, ce sera trop tard tout à l'heure...

Blaise la retient un instant, ils se regardent, il dépose un baiser sur le ventre de Chimène. Elle s'échappe et court rejoindre sa mère dans l'eau. Blaise s'allonge sur le sable et ferme les yeux. Il rêve.

Caroline, Chimène, Catherine et Evelyne sortent de l'eau. Elles s'approchent lentement de Blaise. Les quatre femmes sont agenouillées, chacune à une extrémité d'un membre de Blaise.

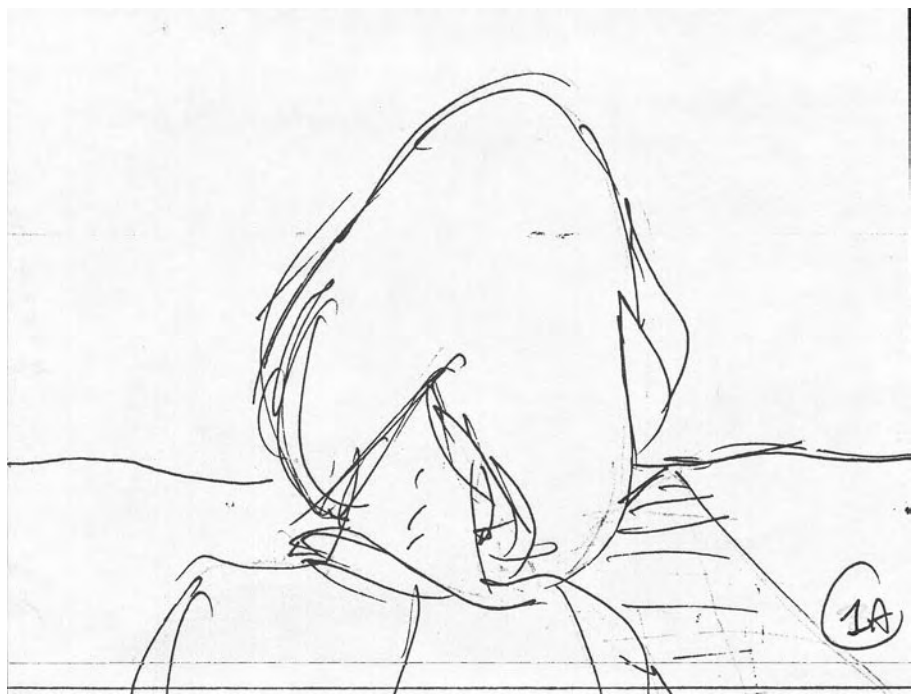
Blaise ouvre les yeux. Frank est au-dessus de lui, un fusil à la main.

FRANK

C'est MA fille.

Frank tire. L'orage éclate, il se met à pleuvoir.

Le bruit du train s'élève sous la pluie. Les visages de Caroline, Catherine, Chimène et Evelyne se succèdent au-dessus de Blaise.



SÉQUENCE 27
VOIES FERRÉES, EXT NUIT

Le train entre dans un tunnel. Chimène regarde droit devant elle, défiante. Le train sort du tunnel et s'éloigne.